

krizantema

Katja Grčić

Andriyana Kos Layman

U suvremenoj hrvatskoj poeziji malo je onih koji su u stanju pisati brtko, beskompromisno, aktualno i hrabro, a da istodobno pišu, ili mogu pisati, i suptilno, utišano i nježno. Navedenu dvojnost sjajno ispoljava najnovija pjesnička zbirka Katje Grčić, knjiga koja svoje dvostrukost disanje i doslovno potvrđuje time da se citate!ju nudi s obje svoje strane – prednje i zadnje – te u dva pjesnička oblika, tona i jezika. Dok jedan dio zbirke govori narativnim jezikom utemeljenim na diskontinuitetu i montaži kadrova različitih vremenskih planova, drugi progovara lirskim jezikom metafore i začudnosti. U oba dijela, i s oba svoja lica, *Istina nedjeljom i drugim danima* baca nam u lice neke od najtežih tema i motiva današnjice – nasilje, patrijarhat, rodite!jstvo, kolektivno i osobno licemjerje, traume pamćenja i zaborava. „Dok smo spavali, svijet se sam orosio“, piše Grčić, s!jući u nama klicu za nekim drugačijim, neorošenim svijetom, koji možda još uvijek nije sasvim nemoguć.

Katja Grčić

istina

(nedjeljom i drugim danima)

Katja Grčić sebe, svijet i traumu stavlja u jednu točku iz koje se raspliću i moguće prošlosti i moguće budućnosti - upravo u toj točki događa se njezina sjajna književnost. Transgeneracijski prijenos traume pitanje je koje Grčić suvereno i hrabro otvara, bez zadržke rasplićući obiteljsku povijest i odnose. Geneza teksta događa se u dekonstrukciji i rekonstrukciji individualnog iz kolektivnog iskustva ukazujući pritom na univerzalnost priča i mrakova koje smo dobili u naslijeđe.

Monika Herceg

Katja Grčić krizantema

Katja Grčić istina (nedjeljom i drugim danima)